

SINGEN

KGF: Vorzüglich für den Männerchor Dittingen

Wer schon einmal erfolgreich auf der Bühne gesungen hat, braucht keine Motivationspritze sich auf ein „Kantonales“ vorzubereiten. Deshalb gab es im Vorfeld des Festes in Arlesheim kaum Absenzen in unsern Proben. Die Auswahl der drei Lieder gefiel uns, Dirigent Simon wieder einmal zum Arrangierstift gegriffen und wie immer den Puls der kleinen Sängersch getroffen. Aber zuerst galt es den „Burschenabschied“ (Jul. Wenger Op.5) in Intonation, insbesondere auch den Rhythmus mit den Triolen, zu verinnerlichen.

Dann aber der Schlager der Prinzen „Alles nur geklaut“ mit einem rasanten Refrain und ein geheuchelten „Entschuldigung das hab ich mir erlaubt...“, musste intensiv geübt werden! An der Tür mit Alice“ arrangierte unser Dirigent gekonnt, sodass wir Sänger dem Auszug der Alice rasch perfekt nachtrauern konnten.

Der Dom zu Arlesheim war am Samstagnachmittag voll besetzt. Die Ansage unseres Chors und bündig. Wir Sänger angespannt und voll konzentriert. Simon Art vor uns mit einem verschmitzten Lachen auf dem Gesicht.

„So füllt mir den Becher, so füllt ihn zum Rand....“ sangen wir mit einem Fortissimo in den hinaus! Der Start war geglückt. Von nun an trugen uns die strahlenden Gesichter der Zuhörer. Lied zu Lied.

Etwas später beim Bewertungsgespräch mit dem Experten. Hier zwei seiner erhebenden Aussagen: „Euer Piano ist wunderbar getragen, nicht zuviel Luft wie bei vielen Chören, mehr Körper. Die Intonation war fadengerade bis zum Ende der Lieder, ich habe die Akkorde gehört. Das alleine ist schon mit vorzüglich zu bewerten“. Und so war es dann auch, von der Bühne aus: „Sieben Chöre erhalten ein Vorzüglich. Dabei der Männerchor Dittingen“.

Die Freude war riesengross!

Christoph Angst
Männerchor Dittingen

